
Blak

Blak

Blak

Blak

Regular / *Slanted* / *Ultra* / *Ultra Slanted*



Transmat
Metroplex
Electro
Cyhotron
Frankie
Knuckles
Electrifying
Ron Hardy
Mojo



Da Rolando

Scan 7

Drexiya

Jay Denham

Aril Brikha

Teknotika

Black Nation

Richard

Davis

P-funk
Jeff Mills
Aux 88
Kelli Hand
Detroit
Eddie
Fowlkes
Washte-
naw



**JUAN
ATKINS
BELLEVILLE
THREE!
DERRICK
MAY
FRANKIE
KNUCKLES
1981**

Regular

**The Quick brown fox
jumps over the lazy dog
& Handgloves 02!?**

Italic

***The Quick brown fox
jumps over the lazy dog
& Handgloves 02!?***

Ultra

**The Quick brown fox
jumps over the lazy dog
& Handgloves 02!?**

Ultra Italic

***The Quick brown fox
jumps over the lazy dog
& Handgloves 02!?***



Regular 24/30

Detroit techno es un estilo de música electrónica que nació al comienzo de los años 1980. Detroit está considerado el lugar de nacimiento del techno. Los artistas de Detroit techno más importantes son Juan Atkins, Derrick May y Kevin Saunderson. Son rasgos distintivos del Detroit techno el uso de sintetizadores analógicos y cajas de ritmos.

Regular Italic 24/30

Detroit techno es un estilo de música electrónica que nació al comienzo de los años 1980. Detroit está considerado el lugar de nacimiento del techno. Los artistas de Detroit techno más importantes son Juan Atkins, Derrick May y Kevin Saunderson. Son rasgos distintivos del Detroit techno el uso de sintetizadores analógicos y cajas de ritmos.

Regular 24/30

Detroit techno es un estilo de música electrónica que nació al comienzo de los años 1980. Detroit está considerado el lugar de nacimiento del techno. Los artistas de Detroit techno más importantes son Juan Atkins, Derrick May y Kevin Saunderson. Son rasgos distintivos del Detroit techno el uso de sintetizadores analógicos y cajas de ritmos.

Regular Italic 24/30

Detroit techno es un estilo de música electrónica que nació al comienzo de los años 1980. Detroit está considerado el lugar de nacimiento del techno. Los artistas de Detroit techno más importantes son Juan Atkins, Derrick May y Kevin Saunderson. Son rasgos distintivos del Detroit techno el uso de sintetizadores analógicos y cajas de ritmos.



**A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z**

**a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z**

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

**À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï
Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ñ Š Ÿ Ů Ú Û Ü Ý Ÿ Ž Þ**

**ā Ḃ ā ā Ḅ Ą æ ç è é ê ë ì í î ï ñ
ò ó ô õ ö ø ñ š ß ù ú û ü ý ÿ ž þ**

**123 1/2 1/4 3/4 % ‰ € \$ % & f ¥
+ - ± × ÷ = ≠ ∞ ^ † ‡ ↵ ↶ ↷ ↸ ↹
ª º fifl ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ º
* † ‡ § ¶ • © ® ¯™ — — — — —
° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° °**

└ ┘ ┙ ┚ ┛ ├ ┝ ┞ ┟ ┠ ┡ ┢ ┣ ┤ ┥ ┦ ┧ ┨ ┩ ┪ ┫ ┬ ┭ ┮ ┯ ┰ ┱ ┲ ┳ ┴ ┵ ┶ ┷ ┸ ┹ ┺ ┻ ┼ ┽ ┾ ┿

┐



**ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ**

**abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz**

0123456789

**ÀÁÂÃÄÅÆÇÐÈÉÊËÌÍÎ
ÑÒÓÔÕÖØÙÚÛÜÝÞ**

**ĀāĂąĄȦȧƎēÊËĬĭİīĭ
ōóôõöøùúûüýÿžđþ**

123 1/2 1/4 3/4 % ‰ € \$ ç £ ¥

+ - ± × ÷ = ≠ ~ ^ < > ≤ ≥ ~ ¡ ¢ #

° ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯

*** + , - . / : ; < > [\] ^ _ `**

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 { | } ~ ¡ ¢ # \$ % & ' () * + , - . / : ; < > [\] ^ _ `

~ ! ^ v ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

~ !



ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz

0123456789

ÀÁÂÃÄÅÆÇÈÉÊËÌÍÎ
ÑÒÓÔÕÖØŠŪŪŪŪŪŸŹŽ

àáâãäåæçèéêëìíîï
ñòóôõöøøšβñññññŸžž

123 1/2 1/4 3/4 % % € \$ £ ¥

+ - ± × ÷ = ≠ ~ ^ < > ≤ ≥ ~ ! μ #

° ° f i f l ; ! : ? & (\) [] { / }

* † ‡ § ¶ • @ © ® ™ _

0 9 9 9 6 9 6 6 9 9 < > < > . , # 9 9 9 9 9 9

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

~ ~



**ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ**

**abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz**

0123456789

**ÀÁÂÃÄÅÆÇÐÈÉÊËÌÍÎ
ÏÒÓÔÕÖØÙÚÛÜÝÞ**

**àáâãäåæçèéêëìíîï
òóôõöøùúûüýþ**

**123 1/2 1/4 3/4 % % € \$ £ ¥
+ - × ÷ = ≠ ^ < > ≤ ≥ ~ ¡ ¢
¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯
° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾
¿**

**— — — — — — — — — —
— —**